

# “La sensibilidad cultural de la Administración depende del día”

**Bernat Vidal pertenece a esa** estirpe de escultores que domina, y combina, técnica y arte. Según el interlocutor, el contexto de la pieza, y el material con el que trabaje, él mismo se cuelga una u otra etiqueta, la de artesano o la de artista. Aunque no concibe al segun-

do sin la maestría del primero. Lo suyo es la piedra y el acero, referentes de la idiosincrasia vasca y motivo de inspiración de muchas de sus obras. Como el momento, de caos, ahora se ve situado en una encrucijada sin vislumbrar todavía el camino que escoger.

I. P.

## ¿Cuál es el material sobre el que se siente más cómodo trabajando?

Me gustan todos, aunque siento una especial predilección por la piedra en determinados momentos. Es con lo que me inicié en la escultura y es una cuestión de ánimo y de sensaciones. Para enfrentarte a una piedra de varias toneladas tienes que estar animicamente bien y tener ganas de hacerlo y no siempre uno lo está.

## Se decanta por la piedra para sus obras de estilo más popular y por el acero, para otras representaciones más artísticas. ¿A qué es debido?

En el campo de la escultura mis inicios están en la piedra y de ahí he ido evolucionando hacia el metal. Creo que son materiales muy nuestros, a los vascos se nos conoce por el acero de Altos Hornos y por las piedras de nuestro deporte rural.

## Considera que el escultor es ¿un artesano o un artista?

Tiene que ser un poco de ambas cosas. Un artista sin oficio no es un artista completo si se limita solo a redactar en un papel unas instrucciones y

mandarlas a ejecutar. Eso es un diseñador o un arquitecto, pero no debería ser un artista. Los materiales hay que sentirlos, hay que darles forma. Lo demás es frío y metódico. Las obras son como tus hijos. Y no se los mandas hacer al vecino, ¿no?

## ¿Quién es mejor cliente? ¿El particular que le concede libertad artística o la Administración, con sus mayores recursos?

He trabajado para los dos y prefiero al que me deje ser yo mismo y respete tanto mi obra como a mí.

## ¿Obra pequeña o gran formato?

Un poco de todo. Parece que en escultura el tamaño sí importa, pero no creo que se sea más artista en función del tamaño de tus obras.

## ¿Considera que en el País Vasco hay un interés social por el arte?

Creo que hemos tenido grandes maestros que nos han ido educando, pero aún hay mucho por hacer. Solamente hay que recordar el revuelo que causó el Guggenheim cuando se plantearon hacerlo. Todo el mundo estaba en contra. Ahora creo que tenemos una visión diferente y nadie cuestiona que es un importante ícono.

Hemos evolucionado mucho en las últimas décadas. Pero el arte no se instala en nuestras vidas así como así, es una cuestión cultural y eso lleva tiempo.

## Entonces... la Administración pública, ¿muestra sensibilidad con la cultura?

Depende del día (ríe).

## ¿En qué trabaja ahora?

En estos momentos tan complicados me siento como mis series tituladas 'Norabideak'. Estoy confuso y en un momento de reflexión interna y de caos. No sé qué camino tomar y eso gasta mucha energía interior.

## **BERNAT VIDAL**

Cañizo (Zamora), 1959.

Escultor.

